EIBAR



revista de un pueblo

Director: Pedro Celaya
Precio: 6 pts

Imprime: Gráficas ESET - Seminario Vitoria

Redacción y Administración: Bidebarrieta, 11



Paulino Larrañaga

INTERVIU

PAG. 2





UNA ENTREVISTA SOBRE LA **RESIDENCIA DE ANCIANOS**

PAGS. 8 y 9

José Lasa

habla sobre las IKASTOLAS

PAGS. 12 y 13

Depósito Legal VI. 34 - 1968 | II EPOCA | **MAYO 1971** | **Núm. 133**



ARTISTAS EIBARRESES

Paulino Larrañaga

¿Quién, en Eibar, no conoce a Paulino Larrañaga Longarte? Y no sólo en nuestra villa, sino en lo que llamamos la zona armera, o Cuenca del Deva, Motrico, Ondárroa, Deva, Vergara, Bérriz, Bermeo, y otros pueblos de la Región, lo han visto, caballete en ristre, otear horizontes, buscar rincones los más viejos posibles, los más humildes lugares de nuestra periferia, para allí establecer su "taller" portátil, mientras saluda a un amigo, (que en todas partes los tiene) o a un desconocido, que a partir de aquel momento, se agregará a la lista de los otros.

Y entre broma o cuchufleta y seriedad, quien con él parle se verá envuelto en una serie de deducciones, respecto a qué es broma en él y dónde comienza lo serio. Y finalizará deduciendo que Paulino es "una cosa muy seria". Paulino es un trabajador nato, (en vasco romance diríamos "peto petua").

Nacido en la Villa un 13 de abril del año 1918, no tiene ningún motivo para estar acomplejado por el numerito, puesto que su alegría natural lo aleja por completo de la zona supersticiosa. Artista por naturaleza, trabaja con música.

Es agradable visitarlo en su taller, donde a más de escucharle oímos deliciosas obras de los que escribieron "toda la música". De recio aspecto y mirada ágil, es hombre propenso al diálogo, por lo que gusta hablar con él.

Recientemente abrió, en la calle de Bidebarrieta, un bonito estudio para su dedicación exclusiva a la pintura... Pero después de sus horas de trabajo como grabador y tallista. Por vocación al trabajo y porque la vida está un poco "aperreada", practica el "pluriempleo" artístico.

Lo abordamos en su taller de grabador, al arrullo de una hermosa sonata:

—¿Cuáles fueron tus principios?

--En una escuela de párvulos del Ayuntamiento, desde donde pasé a la Escuela del Frontón Viejo, que no era una universidad precisamente, y de allí al Colegio del Sagrado Corazón.

—¿Tus primeros pasos en el dibujo?

--Los dí en las paredes de las casas y portales, así como en las aceras de las calles y plazas, en las que, por fortuna, no circulaba tanta gente como ahora.

—¿Qué maestros tuviste?

--El primero, don Jesús Berecíbar, más conocido por "Txopa", que me dio las primeras lecciones en dibujo, como en talla de madera; más tarde, con el que fue gran pintor don Jacinto Olave, que fue quien me enseñó a modelar en cera.

—¿Cuál es tu especialidad concreta?

--La de grabador en metales; esto gracias al inmenso don Cayetano Careaga, que fue mi GRAN MAESTRO. Esto --me dice-- póngalo con mayúsculas.

—Obras preferidas de las realizadas por ti, ¿cuál crees que es la mejor?

--El que con más emoción recuerdo, el retrato a lápiz que le hice a mi padre cuando yo tenía 14 años; y algún premio que otro conseguido en los colegios y que me estimularon para seguir adelante.

—¿A quién admiras más, de los artistas locales?

--Indudablemente a nuestro Ignacio Zuloaga.

—¿Cuál ha sido el trabajo más difícil realizado por ti?

--Todos los realizados sobre metal los considero todavía difíciles, y me siento satisfecho de ellos cuando los termino.

—Pero ¿tienes alguna preferencia por alguno?

¡Por todos por igual! Sería injusto si te dijera que me ha gustado éste o aquél. Todos me han dado mucho trabajo, y todos me dejaron, al final, satisfecho.

—¿Te place más el cincelado, la talla, o el grabado?

--No tengo peferencia. Lo que me encargan lo hago con el mismo placer.

—¿Cuándo te dedicaste a la pintura en serio?

--Hace ya varios años. Aunque lo dejé más tarde, puesto que en Eibar no había ambiente para ello. Mas luego me estimularon las continuas exposiciones que se abrían en Bilbao, San Sebastián y Vitoria, y surgían pintores en Vergara y Ondárroa, como Simón Arrieta, Okina, Azcargota, y otros. Aquello me animó, y luego aquí, en Eibar mismo, también empezaron otros amigos míos.

—¿Qué estilo te va mejor?

El impresionista; por encontrar en él todo lo necesario para lograr alcanzar incluso las ideas más ocultas y avanzadas.

—¿Qué me dices del arte abstracto?

--Que se ven algunos valores estimables.

—¿No piensas exponer?

--Sí. Pero cuando reúna más obras.

—Y de la talla, ¿no me dices nada?

--Me gusta mucho, muchísimo, y como ves, tengo algunas.

—¡Y magníficas por cierto! Esta del mariñel preparando el tabaco, es estupenda.

--No está mal. (responde con modestia). Y este bajo relieve, creo que también ha de gustar.

¿RELIGION DE SEGURIDAD?

Por **MIGUEL BENZO**
en «Ya»

En una civilización cuyo valor máximo sea la seguridad, no es posible que se dé, como hecho colectivo, una auténtica experiencia religiosa.

Un hecho contemporáneo puede servir como punto de partida a nuestra reflexión: el innegable desconcierto que en la religiosidad burguesa han producido las modificaciones experimentadas en la vida de la Iglesia católica en torno al Vaticano II. Sin intentar, por ahora, un análisis a fondo de tales modificaciones, es claro que entre ellas pueden señalarse las siguientes: la puesta en práctica de la permanente doctrina de que todas las estructuras jurídicas, pastorales y litúrgicas de la Iglesia, que no sean de institución divina, deben evolucionar de acuerdo con las exigencias de cada época, puesto que la Iglesia está al servicio de la evangelización del mundo; el mayor ámbito atribuido a la conciencia y la responsabilidad personales dentro del amplio marco del ideal evangélico; la gran libertad reconocida a la investigación teológica y bíblica; el redescubrimiento de que la autoridad eclesial no es sino un servicio al mantenimiento de la unidad, y no un coactivo guardián del orden público, que copie miméticamente las caacterísticas del poder civil; el que, por tanto, la relación normal entre los diversos sectores que constituyen la Iglesia es el diálogo sincero y libre; la admisión de que el seglar tiene un papel plenamente activo en todos los aspectos de la vida eclesial; la reiteración de la antigua doctrina de que el Espíritu de Dios actúa fuera del ámbito de los fieles, en todos los hombres, creyentes o no; el reconocimiento de que, por tanto, en las demás religiones e ideologías pueden darse elementos de verdad que un cristiano debe respetar y aceptar...

Si quisiéramos resumir brevemente el sentido general de estas y otras adquisiones semejantes del pensamiento teológico moderno, podríamos expresarlo en esta fórmula: reconocimiento pleno del carácter personal y dinámico de la salvación cristiana, y reducción a sus justos límites de los elementos estáticos de la misma. Esta nueva perspectva (que no es sino retorno a las fuentes) ha provocado, como es notorio, en sectores bastante amplios de fieles un sentimiento que cabría definir como de "vértigo", como si les "faltara el suelo bajo los pies". ¿Por qué ha ocurrido esto? Simplemente porque en tales sectores predominaba una "religión de seguridad", y el cristianismo es fundamentalmente una "religión de riesgo".

¿Pero qué se entiende por "religión de seguridad"? Las ciencias que estudian el hecho religioso (Historia de las religiones, Fenomenología y Psicología religiosas) conocen bien esa amplísima manifestación del mismo que son las religiones estáticas o religiones de seguridad. Su ámbito es extensísimo, tanto en la cronología como en la geografía: a ellas petenecen las religiones epifánicas, popias de las antiguas culturas agrícolas; el hinduismo; el budismo (con caracteres muy peculiares); las religiones dualistas; las religiones místéricas del mundo helénico, que hallaron expresión filosófica en el platonismo y neoplatonismo... Dentro ya del cristianismo, el intento de interpretar el mensaje bíblico desde categorías estáticas ha producido dos importantes errores: en los cinco primeros siglos, la más antigua, radical y peligrosa de todas las herejías, la gnosis, que reaparece en el siglo XI con los cátaros, y cuyas filtraciones en nuestra espiritualidad distan mucho, como veremos, de haber sido totalmente eliminadas. Y en la época moderna un segundo error, menos radical pero de graves consecuencias, que es el integrismo.

A pesar de sus grandes separaciones en el tiempo y el espacio, las religiones estáticas presentan entre sí coincidencias tan sorprendentes que sólo pueden explicarse porque responden a exigencias profundas del espíritu humano. Esencialmente coinciden en el intento de eliminar las tres raíces últimas de la angustia humana: la temporalidad, la personalidad (es decir, el yo y la libertad) y la corporalidad.

Porque el paso del tiempo nos destruye la seguridad del presente y nos encara con la incertidumbre del futuro. Frente a esa amenaza, las religiones estáticas o bien tratan de dar al presente una dimensión de eternidad conectándolo con los cielos de la naturaleza y de las festividades del culto; o bien niegan el tránsito irrecuperable del tiempo, reemplazándolo por el "mito del eterno retorno", según el cual todo vuelve a repetirse; o bien se aferran al pretérito, a la tradición inmóvil, considerando que "todo lo pasado fue mejor".

En cuanto a la conciencia de la propia individualidad y de la libertad nos hace sentirnos distintos, separados de la naturaleza y de la comunidad, solitarios, únicos responsables de nuestras decisiones. Frente a esa angustia de la separación las religiones estáticas identifican al individuo con el todo, consideran el alma como una partícula de la divinidad que algún día tornará a fundirse en el seno maternal de lo absoluto, subsumen a la persona en la colectividad, disuelven la libertad en la obediencia ciega a un poder omnímodo.

Finalmente, nuestro cuerpo es fuente de angustia porque es sede del sufrimiento físico, el envejecimiento y la mortalidad, y porque la descarga de energía nerviosa que acompaña las experiencias corporales más intensas es anuncio de aniquilación. Frente a tales amenazas, las religiones estáticas creen que el cuerpo es una pasajera cárcel del alma, afirman que la materia es mala, que el creyente debe huir todo lo posible del contacto con el mundo refugiándose en una espiritualidad desencarnada, que la preocupación por lo corporal (trabajo manual, estructuras sociales, matrimonio) aleja al hombre de la "vida interior", y es propio de quienes no han sido capaces de ascender de los grados ínfimos de la religiosidad. Concluyamos afirmando que un planteamiento desde el ansia de seguridad a todo precio hace imposible una auténtica experiencia cristiana.

FREI y CHILE

- Durante mi mandato, se afectaron a la reforma agraria seis millones de hectáreas.



- Yo defiendo, sobre todo, la redención del proletariado, no sólo económica, sino también por la participación en el poder.

Eduardo Frei fue el hombre que en Chile quiso hacer "la revolución en la libertad". Este gran demócrata cristiano estuvo al frente de Chile. Hoy, ha sido desbordado por el marxista Allende. Sin embargo, Frei tiene mucho que decir en esta coyuntura de su país. Entresacamos del diario "YA" unas declaraciones suyas.

—¿Opina usted que la democracia cristiana sigue siendo la primera fuerza política de Chile?

–En la última elección, la democracia cristiana obtuvo en forma nítida la primera mayoría. Además, tal vez es el único partido de Chile que tiene sus fuerzas distribuidas en forma equilibrada en todas las provincias del país. Su segunda característica, que es un partido que tiene sus fuerzas en los sectores obreros, campesinos, clase media y en los centros intelectuales universitarios, pues en todas las elecciones universitarias, como partido, es de lejos el más fuerte, y, normalmente, para equipararlo o superarlo se tiene que formar una coalición de todos los partidos de inspiración marxista, a los cuales se agrega el partido radical. Este es un hecho. En las informaciones internacionales he visto que hay una tendencia marcada a desconocerlo. Así, por ejemplo, cierta revista francesa de gran difusión, decía que la reforma agraria en el actual Gobierno ha implicado hasta ahora afectar un millón de hectáreas, y el comentarista de esta revista agrega: "Tres veces lo que hizo la Administración pasada", lo que me parece realmente curioso, ya que en la Administración pasada se afectaron más de seis millones de hectáreas.

—¿Qué es para usted ser de derechas o de izquierdas en América?

–Las derechas, en general, representan sectores sociales de clase media hacia arriba. En segundo término, representan una concepción conservadora del orden social y económico y, aun cuando muchas veces aceptan algunas reformas, no diría que son capaces de impulsarlas ni de concebirlas en su verdadera amplitud y profundidad, sino más bien como un recurso político y una aceptación inevitable. La izquierda, en general, representa sectores sociales de clase media hasta el proletariado; implica no la aceptación, sino la voluntad de cambios y el reemplazo de las antiguas capas dirigentes por nuevas instituciones sociales y económicas. Dentro del término "izquierda", naturalmente, hay quienes impulsan estos cambios y representan esta posición inspirados en dos filosofías, por lo menos en mi país: los que se inspiran en la filosofía marxista-leninista –y hoy en algunos con orientación maoísta y cubana–, y quienes responden a una inspiración humanista y cristiana ambas difieren en objetivos y medios. Yo diría distintos fines y distintos medios.

—¿Cuáles fueron las dificultades más graves con que se tuvo que enfrentar en su etapo presidencial y por parte de qué sector?

–Desde el punto de vista del Gobierno, la dificultad más seria implica lograr, en un país con relativos o malos recursos, la simultaneidad del desarrollo social y el desarrollo económico. Es muy fácil hacer desarrollo económico a expensas del desarrollo social y muy cómodo, al parecer, hacer un plan de desarrollo social sin desarrollo económico, lo que al final se traduce en pura demagogia, inflación y una acción insustancial. Combinar este esfuerzo, repito, en un país de relativo desarrollo es una tarea muy difícil de compatibilizar.

La dificultad política durante mi Gobierno consistió en la incomprensión egoísta de muchos sectores de la derecha, que hoy tal vez darían mucho por no haber dificultado nuestra acción, y la oposición irreductible de la izquierda marxista, que declaró desde el primer momento de mi Gobierno que me negaría la sal y el agua. Sin embargo, el programa que nosotros trazamos pudo realizarse.

—Especialmente, ¿cuáles fueron las dificultades más notables que encontró en la reforma agraria?

La primera, la demora de más de dos años para obtener la reforma constitucional que permitiría después una ley de reforma agraria eficaz y adecuada; la segunda, la resistencia de muchos sectores patronales que no comprendieron que una reforma agraria era no sólo conveniente, sino inevitable, y que eso aseguraba la paz social en Chile. Hoy, muchos son los que lamentan haber dificultado la reforma, que se hacía en forma pacífica y técnica. Quiero decir también –aunque usted me pregunta por las dificultades– que encontré en muchos propietarios agrícolas comprensión y una respuesta verdaderamente admirable de los campesinos, que demostraron un sentido de la responsabilidad, una capacidad de organización y un impulso productivo notables. Y, por último, una pléyade de técnicos jóvenes que desde la corporación de la reforma agraria trabajaron con verdadera mística y un espíritu de servicio que considero dignos de señalar.

—¿Qué causa defendería en América latina con más gusto, y, como ensayista político, si es posible defenderla y a dónde va políticamente Hispanoamérica?

–En América latina hay muchas causas hermosas por las cuales luchar. A mi juicio, yo defendería y defiendo la causa de la redención del proletariado, su rápida ascensión no sólo en niveles sociales, económicos y culturales, sino su participación plena en la vida del país. Defiendo esa causa convencido de que ella puede realizarse dentro del respeto a la libertad y a los derechos humanos.

América latina está en este instante en una gran encrucijada histórica, tal vez la mayor que ha conocido desde los tiempos de la independenica. El gran problema es cuáles son las ideas que van a inspirar estos grandes cambios.

Yo lucho porque estos cambios, profundos y acelerados, se hagan bajo un signo humanista e inspirado en los principios cristianos. Me refiero a los supremos valores de su filosofía, pues no creo en una acción política confesional o de la Iglesia como institución interviniendo en este campo. Esta es una acción temporal y laica.

hombre y mujer



SOMOS DIFERENTES

Son distintos, pero se trata de diferencias complementarias. No existe superioridad o inferioridad del uno u otro sexo. El hombre y la mujer son iguales en dignidad.

Describiremos tendencias generales, no el tipo ideal del hombre y de mujer. Las características sicológicas que serán indicadas pueden encontrarse en el hombre y la mujer "comunes".

No se olvide que cada uno tiene la posibilidad de desarrollarse, y por lo tanto, de madurar; también tienen todos la posibilidad de modificar el propio comportamiento.

La historia de un hombre y de una mujer comienza antes de su nacimiento. Desde el primer instante de la concepción, el sexo está ya decidido. En el momento que una célula masculina (espermatozoo) penetra en el pequeño huevo (óvulo), dentro del cuerpo de la madre, el sexo del niño está ya establecido. Estas células están constituídas por pequeñas partículas (cromosomas y genes) que determinan todas las características hereditarias del niño: color de los ojos y la piel...

Así comienza la historia de un hombre y de una mujer. Diversos desde la primera célula viva, lo son también en todos los aspectos de su ser: estructura del cuerpo, energías, facultad de sentir y de expresarse, emociones, sentimientos, convicciones. Igualmente es diferente su misión en el mundo.

ESTRUCTURAS DEL CUERPO

El hombre posee una constitución más robusta; la parte superior del cuerpo está más desarrollada.

La mujer es de constitución más delicada, su organismo es más frágil. También más graciosa.

ENERGIA VITAL

El hombre tiene una energía concentrada. En el trabajo es capaz de notables esfuerzos; pero es menos paciente. En amor es impetuoso, sus sensaciones son más rápidas e intensas. Su sexualidad se despierta con facilidad.

La mujer tiene una energía dispersa en todo el cuerpo, más lenta y más resistente. Por esto en el trabajo conserva un ritmo tranquilo y paciente. En el amor sigue la misma dispersión, por lo cual tiene necesidad de mayor tiempo para sentirse atraída.

SENSACIONES Y EXPRESIONES

El hombre tiene necesidad de sensaciones fuertes. Acepta gustosamente los colores vivos, los sonidos agudos y fuertes, los sabores picantes. Sus movimientos son bruscos, imperiosos. Su voz es más grave, menos musical.

La mujer posee movimientos más graciosos, más elegantes. La delicadeza es su fuerte. Advierte con mayor facilidad los mínimos detalles de las cosas. Prefiere las sensaciones dulces: las caricias, la música ligera...

EMOCIONES

El hombre es más estable y cambia difícilmente de humor. Su ritmo fisiológico es más regular; contiene y controla mejor sus emociones. Por otro lado es más pasional y sus reacciones son violentas.

La mujer está sujeta a frecuentes cambios de humor. Esto no se debe al capricho, sino es la consecuencia del fenómeno de la ovulación. Es muy impresionable y reacciona rápidamente.

SENTIMIENTOS

La agresividad, la necesidad de dominar es característica del **hombre.** En el trabajo se interesa más por la obra que por las personas: debe triunfar. Cuando se encuentra ante alguien que sufre, actúa si ve que puede ser útil; de otra forma prefiere rehuirlo. En el amor quiere conquistar, poseer, hasta parecer egoísta. Por esto en las relaciones íntimas debe aprender a ser paciente y a olvidarse de sí mismo para llevar a su esposa al abandono completo y confiado. La religiosidad del hombre está caracterizada por el deseo de obrar, de construir.

Cordialidad y delicadeza son sentimientos típicamente **femeninos.** La mujer trata de agradar y es afable para dar a los demás paz, belleza y gracia, tanto en el trabajo como en el sufrimiento. En el amor quiere ser conquistada. Todo el juego de su atractivo y de sus sentimientos tiene por objeto hacerse desear. Debe aprender, sobre todo en la intimidad, a ser dócil y comprensiva. Se preocupa de modo particular de estar siempre bella a los ojos de su marido. Todos los aspectos de la religión los impregna de sentimientos. Le gusta rezar.

CONVICCIONES

El hombre es por excelencia razonador. Busca las razones en todo y no da un paso adelante si no ve el motivo. Su modo de conocer tiende a una comprensión fría y exacta de las cosas. Ante un problema, se preocupa del conjunto, mientras se le escapan los detalles. Sus convicciones son más sólidas y le es más fácil la perseverencia en los propósitos y en las decisiones. En la práctica de la religión busca un conocimiento claro y exacto de las verdades divinas porque se fía poco del sentimentalismo. Quiere ver, comprobar. Pero una vez convencido de que el cristianismo es una religión verdadera, sabe ser muy perseverante, a pesar de los contrastes y desilusiones de la vida. Su fe es, por lo tanto, una adhesión viril a Dios.

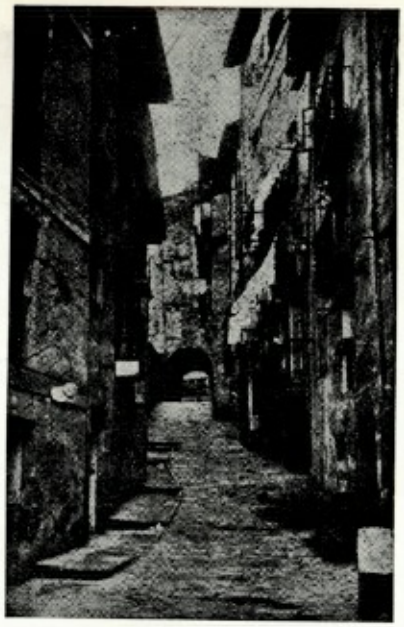
La mujer es más intuitiva. Ve las personas y las cosas desde su interior. Comprende a los demás con el corazón y su lógica al servicio de la vida. Le preocupan más las personas que los hechos; proyecta fácilmente sobre los otros su personal visión de las cosas. En los negocios es, por lo tanto, esencialmente diplomática. En los sucesos es atraída por los detalles; se interesa por todo. Basta observar lo cuidadosa que es al gobernar la casa: piensa en todos y en todo. Sus convicciones son naturalmente mudables y adaptadas a las circunstancias. En la religión sigue el mismo ritmo que en las cosas del mundo: la gracia divina la impulsa a obrar inmediatamente. Acepta sin discutir el misterio, poniendo mucha afectividad en sus convicciones.

MISION EN EL MUNDO

El hombre está llamado a ser padre y a crear un mundo en progreso. Es la parte activa en la generación de una nueva vida; se convierte en el protector y el guía del niño para buscarle un puesto en la sociedad. Es él quien provee a las necesidades económicas de la familia. Corresponden a él las decisiones más importantes. Es el defensor de los bienes materiales y de los derechos de la familia, garantizando su seguridad

La mujer está llamada a ser madre y a hacer humanas las estructuras del mundo. Su vocación es la fecundidad, para que rodee de ternura la joven vida que nace en ella y favorezca su desarrollo. Es quien distribuye el pan de acuerdo con las necesidades de cada uno. A ella corresponde el cuidar de los detalles de la organización familiar. Es la custodia de los valores morales y religiosos de la familia.

EIBAR EUSKALDUNA



Imanol Lazpiur'ek Anaitasunan idatzia

Eibartarrari barrea franko eta adar jotze egin dio kanpotarrak, batez ere Tolosa eta Donostia aldekoak.

Erdal hitzak erabiltzen dituela, kaballua eta bentania esaten dituela ta, eibartarra beti adarra jotzeko motibu izan zaio adarjotzaile horri.

Hala ere, Eibarko euskera jatorra eta aberatsa da benetan. Kanpokoak ez dio inoiz haren forma eta mamiari barrerik egin, hitz soilei baizik, erderatik harturik euskera barruan sartzen dituen hitz bakanei baizik.

Eibartarra ausarta da benetan hizketan. Bere euskera indartsua da, bere pentsamena oso eibartar euskalduna. Horregatik edozein erdal gaitik jasotako hitzak bildurrik gabe sartuko ditu bere hizkeran. Baina, hori bai, euskeraz emango ditu, noski; erdal hitzak ugari izan arren, bere euskera bide dela, zernahi gai erabiltzeko kapaz da ta.

Eibartarrak, eibartar euskaldun jatorrak noski, ez du beste zenbait herritako euskaldunek egiten duena egingo: hau da, erderara jo, nolabaiteko teknizismo edo erderatikako zailtasun bat sortzen denean. Eibartarrak bere euskeran irentsiko ditu hitz arrotz horiek, eta, guti gorabehera, diren direnez esango ditu.

Eibartarren zer hau ez da gaurko gaurkoa. Hona hemen, orain dela berrehun urte baino zerbait gehiagoko agiri munizipal bat:

"Ordenanza munizipalak eusqueras, eleccinuetaracoz: 1. Jaunac, en resumidas cuentas, onec esan gura dabena da, ze estteila izan atrebiduba, da adelantauba, elejizera, Alcateric personaric, seiña baitta espada persona onrauba, Idalgua Aberaza, da Erraizac daucasana, da guison Abonauba da oficio Charric esttaucana, baita bere estteila izan oficialic edo oficialerik soldau danic. Erregue maggesttiariaren errejimentuban serbicen dabenic estta bere Idakortten da escribicen eztaquichanic eta bardin lottenbadau, alacoric, izangodabela, vimilla marabediren multia, da laquinda egongella".

Agiri edo dokumentu hau luzea da, eta ez dut gehiago emango.

Bertako euskera ez da, zihurki, orduko oso osoa, zerbait kanpoko kutsua nabari baita. Baina, zenbait puntu printzipaletan, orduko euskera eta gaurkoa berdinak direla ikus dezakegu.

Hasierako "en resumidas cuentas" horrek eibartarren betiko nortasuna agertzen dausku behin eta berriz. Erderazko akta batetik jasota dagoenez, orduko itzultzaileak ez dio buelta askorik eman asuntu horri, eta indartsu iruditu zitzaion erdal zati hori zen bezalaxe ezarri zuen euskera barruan.

Eibartarrak ez du zenbait tokitan esaten den "eman naute" eta horrelako aditz desegokitasun aldrebesik esaten. Bere okerra, oker baldin bada, erdal hitzak eta erdal esakera bat edo beste erabiltzea izaten da. Baina beti euskeraz ari dela, euskeraz ari, bere nortasuna euskeraz benetan eta sakon indartua baita".

Nork ez du entzun honelako adar jotzea: "Zuek eibartarrok ez dakizue euskeraz: hau da tienpua, hau da solaren kaloria, trigua maduratzeko".

Batzuek txantxetan esan ohi dute; baina beste askok, horrelaxe ari izaten garelakoan, benetan sinesturik. Ez dute, alajaina, ondo ezagutzen eibartar euskera jatorra! Horrelako hitz jarioa erantsi nahi izaten daukute, baina jakin bezate ez duela inoiz eibartar batek horrelakorik esan.

Ba zen Eibarren (1877-1919) "Txikillana" izenordez deitzen zioten Akilino Amuategi, gizon jator eta lehen sozialista. Honek eman zituen Eibarren, Mendizabal zenarekin batean, Eibarko sozialismoaren lehen urratsak. Grabatzailea zen, bandako musikalaria, kontzejala eta ez dakit nik zer gehiago.

Honen erderakada famatu eta jatorrak gaur arte ekarri dauzkigute ahoz aho geroko eibartarrek. Behin batean, honela esan omen zuen mitin batean: "...banda munizipala kabezan dogula eta pueblo soberanua atzian...".

Barregura handia ematen dausku frase horrek; baina, euskeraz ari zenez, eta, dudarik ez, erdar irakaskintzak emandako kutsuz egina, txalogarria da. Ez zuen, jakina, erderara jo, ez eta burukomin asko hartu ere nola eta zela itzul euskerara, ez. Erderaz emanak zitzaizkion bezala eman zituen herrian bertan.

Ba zen ere Baskaran, "kura laiku" deitua. Sozialista porrokatua hau ere. Honela esan omen zuen behin: "Ez dogu konprenditzen Eibarko patronuen tatika rastrerua".

Erderakada dela? Dudarik ez dago, hemen ere, erderaz hartutako arau eta irakaskintzak eragina dela erdal kutsudun esakune hori. Erderatik jasotako terminologia bat ageri da, noski. Baina euskeraz hizketan emana.

Txalo ta txalo benetan Eibarrek izan dituen gizon haundi hauei. Herriboiak, populartrak izan dira eta benetan maitatuak.

Ba zuten jakituria franko gizon hauek. Ez ziren txotxolokeriak esaten ari izan, zentzuzko egi astunak baizik. Gaurdaino etorri zaigu Amuategi haren beste esakune sakon hau:

"Ondo aministratzeko, zintzuena apartau.

Gero lapurra moduan zaindu".

Zenbait liburu ederretan ez da holakorik aurkitzen. Ba da zer pentsa hitz sakon horietan.

CUENTAS CLARAS EN AZITAIN

Existencias 1.º Enero 1970	**201.938,85**
INGRESOS AÑO 1970	
Crédito de la C. A. P.	1.000.000,—
Beneficio Rifas	69.573,10
Colectas iglesia	42.149,55
Cuotas mensuales	41.445,—
Familias de Azitain	27.212,—
Familias e industria Eibar	224.263,—
Donativo del Obispado	25.000,—
Ayuda Parroquia San Andrés	24.000,—
Misas binadas	7.965,—
Venta materiales desuso	7.400,—
Varios	3.369,14
TOTAL	**1.674.315,64**

El crédito de la Caja de Ahorros es pagadero en 15 años. Por lo tanto, es ingreso pero con la deuda correspondiente. El ingreso más fuerte corresponde a la campaña de donativos realizada con motivo de la inauguración de la Parroquia y a las cantidades que diversas personas de Eibar nos han ido entregando durante el año. La siguiente cantidad más fuerte, 69.573,10 ptas., proviene del beneficio neto de las Rifas de San Antón.

El capítulo de colectas en la iglesia y hucha parroquial corresponde a lo recogido en las Misas, funerales, bautizos, bodas, y a las limosnas depositadas en la cesta. Las cuotas mensuales familiares han sumado 41.445,— ptas, cifra bastante inferior a la calculada al principio.

Con motivo de la inauguración de la iglesia y a lo largo del año se ha recogido entre las familias de la Parroquia la cantidad de 27.212,— ptas. El Sr. Obispo nos trajo cuando vino a la inauguración 25.000 ptas. y la Parroquia de San Andrés, como iglesia matriz de Eibar, se ha comprometido a ayudarnos con una cantidad mensual hasta hayamos pagado la deuda que tenemos contraída con la Caja de Ahorros.

Misas binadas son las limosnas que por segundas y terceras Misas reciben los sacerdotes de la Parroquia y que, con la aprobación del Sr. Obispo, se destinan para ayudar a nuestros gastos.

Como observación final a los ingresos conviene señalar que la cantidad total aportada por los feligreses de nuestra Parroquia se estima en unas 94.000 ptas., es decir el 20 por 100, mientras que el 80 por 100 de los ingresos ha provenido del pueblo de Eibar y de otras fuentes.

PRESUPUESTO APROXIMADO AÑO 1971

INGRESOS

Existencias 1.º Enero 1971	**418.629,97**
Cuotas mensuales	70.000,—
Colectas y hucha	75.000,—
Beneficio neto rifas	85.000,—
Donativos Azitain	15.000,—
Donativos de Eibar	142.000,—
Misas binadas	10.000,—
Aportación de San Andrés	36.000,—
Donativo del Obispado	10.000,—
Varios	6.197,08
TOTAL	**867.827,05**

GASTOS AÑO 1970

Facturas de obras pagadas	1.133.449,37
Intereses de la deuda a la Caja de Ahorros Prov.	40.222,—
Amortización de la Deuda (dos trimestres)	33.334,—
Organización económica	10.962,—
Renta locales parroquiales (dos meses)	10.000,—
Contribución eclesial	7.975,50
Calefacción, agua y luz	6.749,—
Secretariado de Liturgia	5.002,—
Secretariado de Catequesis	2.592,—
Oficina Parroquial	3.518,10
Varios	1.881,70
TOTAL	**1.255.685,67**

Facturas de obras pagadas se refiere a lo que habíamos abonado por las obras hechas en la iglesia hasta el 31 de diciembre de 1970. Posteriormente estamos pagando lo que resta, que suma 427.827,05 ptas. Los intereses de la deuda con la C. A. P. en dos trimestres ha ascendido a 40.222,— ptas., cifra bastante elevada, por lo que deberemos hacer un esfuerzo para rebajar mediante la suscripción de algunos bonos con más bajo interés.

Organización económica se refiere a los gastos que se hacen para la buena marcha de las colectas, campañas de donativos, Rifas, etc. Con el concepto de contribución eclesial englobamos lo que aportamos para las necesidades de la iglesia interparroquial, diocesana y universal, como son el Domund, Cáritas, Seminario, Ayuda Interparroquial, Campaña contra el Hambre, Santa Infancia, etc.

Nuestra situación económica el 31 de Diciembre de 1970 es como sigue:

Existencias el 1-I-70	**201.938,85**
Ingresos totales 1970	**1.472.376,79**
Déficit el 31-XII-70	**975.863,08**
	2.650.178,72
Gastos totales de 1970	**1.255.685,67**
Facturas obras pendientes	**427.827,05**
Deuda a la C. A. P.	**966.666,—**
	2.650.178,72

GASTOS

Facturas de las obras pendientes de pago	427.827,05
Amortización de la deuda de la C. A. P.	66.666,—
Intereses deuda de la C. A. P.	76.834,—
Acondicionamiento locales parroquiales	70.000,—
Mobiliario locales parroquiales	20.000,—
Renta locales parroquiales	60.000,—
Mantenimiento locales durante el año	12.000,—
Secretariado parroquial de Liturgia	18.500,—
Secretariado Parroquial de Catequesis	17.000,—
Calefacción, luz y agua	18.000,—
Oficina Parroquial	13.000,—
Seguro contra incendios	2.000,—
Organización económica	24.000,—
Limpieza	3.000,—
Contribución eclesial	12.000,—
Ofrendas de los sacerdotes	18.000,—
Varios e imprevistos	9.000,—
TOTAL	**867.827,05**

RESIDENCIA PARA ANCIANOS EN



ENTREVISTA A D. FELIX AREVALO, ADMINISTRADOR DEL HOSPITAL

Por **JOFE**

Estos últimos días Eibar ha sido invadido. Ha sido una invasión gozosa. Gozosa por lo que tiene de esperanzador y de importante para todos los eibarreses de hoy y del futuro. La invasión la ha realizado una noticia. Una noticia que corre así: Se va a construir una RESIDENCIA PARA ANCIANOS. Hemos querido poseer noticias de primera mano y por eso nos hemos dirigido a Félix Arévalo, el dinámico Administrador del Hospital. Le hemos preguntado todo lo que hemos creído de interés para nuestros lectores y todo lo que de valor histórico tiene la noticia.

—¿Es cierto que se va a levantar una nueva Residencia para Ancianos en Eibar?

–Sí, es cierto. Al poco tiempo de tomar el Hospital-Asilo, el carácter de Fundación Pública y constituirse la Junta de la misma, concretamente en febrero de 1970, acordaron estudiar la posibilidad de construir una Residencia de Ancianos de más capacidad que la actual y acondicionada con las exigencias que va creando el progreso de la vida, encargando el anteproyecto a un técnico competente. Desde entonces han sido numerosas las gestiones de la Junta, a través de su Presidente o de sus Vocales, encaminadas a ese fin, hasta llegar a este momento en que el Arquitecto tiene prácticamente terminado el proyecto y dispuesto para ser sometido a la aprobación de la Junta.

—Concretando lo que acabas de decir, ¿Qué pretende ser esta Residencia de Ancianos?

–Con la Residencia que se proyecta, se tiene la pretensión de que sea para los acogidos en ella un verdadero hogar, en el amplio sentido de la palabra y puedan acudir a ella, no sólo los que se han visto privados de él en esta vida, sino también aquellos otros que teniéndolo puedan encontrar una prolongación del suyo propio, cuando el peso de los años haga difícil atenderlo por sí mismos.

—Esto que dices me obliga a preguntarte ahora: ¿Cómo será esta Residencia de Ancianos?

–La Residencia de Ancianos de Eibar va a estar formada por una serie de edificaciones, con sus pequeños jardines en cada una de ellas con sus calles, que podrán estar cubiertas durante el invierno, es decir, que todo esto junto con los demás servicios (comedores, capilla, etc.), formarán lo que podríamos llamar un pequeño conjunto residencial; superando así la forma tradicional de un edificio único que siempre resulta más frío.

—Esto, sin duda, requerirá bastante espacio. ¿Dónde irá ubicado este conjunto residencial? y ¿cuándo se espera comenzar las obras?

–Su ubicación será cerca del actual Hospital, detrás de lo que fue Sanatorio Antituberculoso. El comienzo de las obras no puedo precisarte con exactitud cuándo será; pero sí puedo decirte que en el ánimo de la Junta está el empezar cuanto antes y también que la Junta no regateará esfuerzos para que así sea.

—Se me ocurre pensar en los numerosos y cuantiosos gastos de esta sensacional obra...

–Bueno, ciertamente; pero para la financiación de la Nueva Residencia de Ancianos, se llevan muy adelantadas las gestiones para que entre dentro del Plan Nacional de la Seguridad Social de Asistencia a los ancianos, mediante la acción concertada que prevé la orden del 26 de Febrero del corriente año, en cuyo caso una parte importante del coste y del mantenimiento lo sufragaría la Seguridad Social. El resto lo aportaría la Fundación Pública del Hospital Asilo de San Andrés mediante la enajenación de parte de su actual patrimonio o a través de un crédito. De todas formas se cuenta con la voluntad, siempre dispuesta, de los eibarreses en favor de las obras sociales.

–¿Quién ha sido el encargado de idear el proyecto y en qué fase de realización se encuentra?

–El proyecto lo está realizando el Arquitecto Sr. Marquet y, como he señalado antes, está ya a punto de concluirlo.

—¿Cuales crees que son los aspectos más destacados de este proyecto?

–Quizás lo más destacado del proyecto sea su concepción como servicio destinado al hombre. Quizás, y abundando en esta concepción humana, su tendencia a crear unas condiciones que faciliten en los ancianos una mayor intimidad y calor dentro del conjunto.

—Aunque quizás mi pregunta caiga por su peso, sin embargo no creo que esté demás preguntar, ¿quiénes podrán vivir en esta "casa"?

–Como su nombre indica, tendrán acogida en ella los ancianos, tanto sean viudos, solteros o casados, pudiendo en este último caso convivir juntos de la misma manera que lo harían en su propia casa. Actualmente, las exigencias para ingreso son la de ser eibarreses o haber residido en Eibar un mínimo de

EIBAR

dos años. La nueva Residencia, al tener más capacidad —están previstas 125 plazas— podrá acoger además a otros de la provincia: pero dando siempre preferencia a los residentes en Eibar. De todas formas esto será objeto de reglamentación una vez terminada.

—¿En qué condiciones podrán ser beneficiarios de estos servicios las personas que soliciten vivir en la casa?

—Mientras no quede determinada la forma de financiación y si definitivamente entra a formar parte del Plan Nacional de la Seguridad Social es difícil poder contestar a esta pregunta. Sí puedo asegurarte que la falta de medios económicos no será nunca un obstáculo para poder ingresar.

—Quizás saliendo un poco del tema ¿qué es lo que se pretende crear en esa zona del actual hospital y a qué plazo?

—Para esta zona está previsto un amplio plan general benéfico-asistencial. Además de la Residencia de Ancianos se trata de emplazar otros centros, como Escuela de Subnormales, Centro de Rehabilitación, Complejo Deportivo, etc. No obstante esta pregunta podría ser contestada con más precisión por el Sr. Alcalde como Presidente de las diversas Juntas y coordinador del Plan.

—¿Qué supone para Eibar la creación de todo este complejo?

—Creo que un Complejo de esta categoría e importancia es uno de los ideales de la mayor parte de las poblaciones y Eibar piensa llevarlo a la práctica. Además Eibar por la inquietud que en todo momento ha demostrado por estas obras se lo merece.

Después de estas interesantísimas declaraciones para la Revista "Eibar" de D. Félix Arévalo a nosotros y a todos los eibarreses con nosotros se nos ofrece, una vez más, la oportunidad de hacer algo que merece la pena. Estamos seguros que la historia se encargará de agradecer estos trabajos de la misma manera que nosotros agradecemos a los que nos precedieron algo que con tanto trabajo y tesón realizaron: el actual Hospital que tan dignamente ha cumplido y cumple la misión para la que fue creado.

Escuela de Subnormales

NOTAS HISTORICAS

La Escuela del Patronato San Miguel, de Eibar, fue inaugurada en Febrero de 1963 y funciona en régimen de medio pensionado. Comenzó con 12 alumnos, para pasar después a 18 y en la actualidad cuenta con 36.

Las secciones de que consta son de tipo escolar y laboral, tres haber sido instaurada ésta durante el curso 1968-1969.

En 1965 tuvo lugar la ampliación de pabellones, con lo que el Centro ha llegado a disponer de cuatro aulas y un despacho.

Atiende a subnormales de la comarca de Eibar, Elgoibar, Mendaro e incluso, por su contigüedad, la localidad vizcaína de Ermua.

El incremento experimentado en el número de asistidos que reciben educación especial en la escuela, es importante y digno de ser tomado en consideración. Este aumento ha movido al Patronato San Miguel a iniciar las gestiones pertinentes para ampliar la escuela. Los locales elegidos han sido los del antiguo Sanatorio de Eibar y el Patronato Eibarrés de Beneficencia Infantil y Obras Sociales se ha ofrecido a colaborar con 278.000 pesetas en la puesta a punto de los mismos.

El Patronato San Miguel es una obra social de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián.

PERSONAL DEL CENTRO

Directora: Dña. María Asunción Ayerbe. Asistenta Social: Dña. María Felisa y Dña. Lorea Sarasua. Maestras: Dña. Marisa Briz y Dña. María Jesús López. Monitora de Laboral: Dña. Lorea Sarasua. Encargada de la cocina: Dña. Amparo Martínez. Encargada de la limpieza: Dña. Saturnina Mateos.

TRABAJOS

CURSO 1968-1969	CURSO 1970-1971
Trabajos de capintería. " mecánica " electricidad. " pintura. Labores de costura. " plancha. " punto. " ganchillo.	Trabajos de cerámica. " escayola. " cuerda y mimbre. " carpintería. Sesión de peluquería. " higiene. Fregado de menagen. Trabajos domésticos: plancha, cocina, comedor, compra, lavado, etc. Telares, alfombras, mosaicos, formica, mantelerías, tapicería y montaje industrial.

EVOLUCION

1962-1963	63-64	64-65	65-66	66-67	67-68	68-69	69-70	70-71
Alumnos: 12	20	20	22	24	38	33	36	36
Maestras: 2	2	2	3	3	4	4	4	4
Niñas: 8	13	13	14	17	24	21	18	20
Niños: 4	7	7	8	7	14	12	18	16

LA T.V. y el CINE

En esta dura batalla que el cine tiene impuesta contra la Televisión, vemos cómo, poco a poco, la pequeña pantalla se va imponiendo ,restando cada vez más el público a las salas de proyección cinematográfica, en beneficio de la Televisión.

Ahora bien, ¿es sólo el hecho de los programas en la propia casa lo que nos ha metido en ella, o existen otras causas más profundas?

Humildemente nos parece que son otras causas las que están modificando totalmente las costumbres y con ellas los usos.

Hagamos balance sin salir de nuestro propio Eibar.

Los que aquí recalamos hace una quincena de años en pos de una mejora de vida, y cuantos han conocido el Eibar de estos tres lustros, nos hacemos rayas del giro que una costumbre tan arraigada en el sentir eibarrés como era el salir los matrimonios por las noches, haya desaparecido totalmente.

¿Quién no recuerda aquellas noches de los sábados eibarreses, alegres y divertidos, en que centenares de matrimonios, de todas las edades, salían al café, y por unas horas, dejaban de lado las habituales preocupaciones, haciendo tertulias en las que se estrechaban más los lazos de la amistad entre familiares y amigos?

¿O de aquellas noches de los jueves, donde en el "Gau-Chori" dos acordeonistas, -el "Mago de Urki" recién venido de la Habana, y un jovencito llegado de Alsasua-, parecían tener alas en sus dedos, alegrando con sus melodías los gratos momentos del café y la copa?

Sin embargo, se introdujo la "Tele", y ese afán por ir a la calle se pasó. Y hoy solo vemos a cientos de jóvenes de ambos sexos, que muchas veces no distinguimos a cuál de ellos pertenecen, ocupar éstos lugares, y los que con nombres más o menos estrambóticos se han ido popularizando en Eibar; pero de aquellas parejas de matrimonios, pocas.

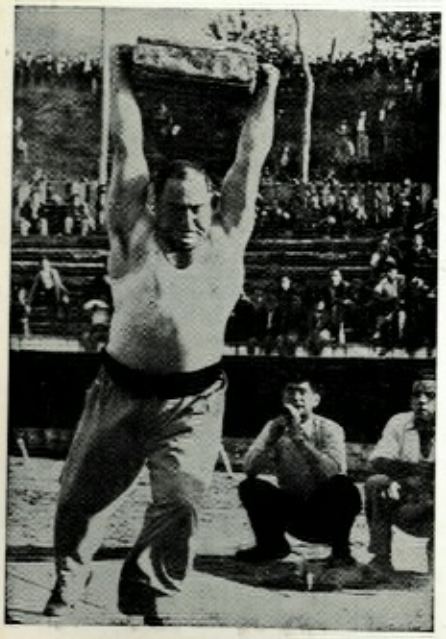
Y aquí surge nuestra pregunta ¿Es la Televisión, quien ha encerrado a esos matrimonios? Si nos lo permiten, diríamos que no. Quienes han encerrado a los matrimonios en casa, con la excusa de la Televisión, han sido los hijos. Quien hoy tiene hijos entre los 15 y los 20 años, y a pesar de las Becas de estudios, que aunque cortas, alivian el presupuesto, no hace suficiente dinero para poder mantener el régimen de vida de sus propios hijos.

En casa, hará años que no se han renovado las cosas, pero eso sí, a nuestros hijos, y sobre todo si son hijas, que no les falte un detalle según la moda imperante. "Maxis", Minis", y ahora el atractivo "Short". ¿Cómo le van a faltar a nuestra chiquilla? Demostración palpable de que no es muy acertada ésta forma de pensar, es darse una vuelta por el Registro Civil, y anotar la cantidad de matrimonios menores de 20 años que se van dando, y asimismo el número de madres menores de esa edad.

Verdaderamente, no podemos luchar contra corriente, pero no es un porvenir muy halagüeño el que nos espera a los padres de hoy.

No sabemos si éramos más hipócritas que la generación actual, porque aún sabiendo discernir entre el bien y el mal, no siempre practicábamos lo primero, pero al menos conservábamos un cierto respeto para que nuestras acciones no traslucieran ante los demás, hasta el punto que podemos considerar en muchísimos casos, que nuestros "atrevimientos" comparados con lo que vemos en calles y plazas, -en los bailes y discotecas ahora ya no se "ve"- eran meros juegos infantiles.

MATEO GUILABERT



Txomin il zaigu!

Naigabe beltzak inguratu ninduen berri samiña jakin nuelarik.

Txomin Zenarruzabeitia ezkutatu da bizion artetik; geiago ez dugu ikusiko lur ontan.

Pultsulari entzutetsua zan bere denboran. Izan dugun onenetako bat.

Eibarren bizi izan zan urte askotan, jaiotzez bizkaitarra bazan ere. Iturrino zanari, beingo batean, auxe entzun nion:

"Etzuela ezagutu iñoiz, Txominek ainbat indar zuen gizonik".

Euskal jokoak maitalerik izan badute, Txomin beintzat bat.

Probarik, aizkol-jokorik, arrijasotzaillerik edo pelota partidu onik iñun bazan, an ikusiko zan Txomin lenengo maillan.

Industri-gizon ospetsua zan. Ezaguera aundiak zituen alde guzietan, eta Txomin urre samarretik ezagutzen zutenak, maitea zuten.

Itz bat etzuen egingo bestea baiño goragotik. Bestek esandakoa entzuten zekien, eta bakoitzari bere erantzuna gizatasunez ematen.

Gorrotagarri zitzaion arrokeria. Apal, umil eta xotil agertuko zan beti ta nunai.

Gogoan izango dugu ezagutu genduanok.

BASARRI

Libro para cristianos comprometidos

"DIOS ESTA EN LA BASE", de José María González Ruiz

Hace tres años escribí en "El Ciervo" una crítica del libro de González Ruiz *Creer es comprometerse*. Y si mi opinión respecto a aquel libro era "en unos aspectos admirada, en otros vacilante y en otros discrepante", los comentarios se agrupan sobre estos últimos aspectos. Pero han pasado tres años y ahora otro pequeño libro de González Ruiz, otro pequeño libro que como aquel empieza a leerse mucho, no sólo anula mis discrepancias sino que provoca —por lo menos en sus capítulos principales— mi ferviente adhesión.

Si *Creer es comprometerse* era como una llamada al compromiso temporal de los cristianos, *Dios está en la base* es un servicio a los cristianos comprometidos. Pienso que a ciertos sectores cristianos el libro les chocará o les dejará indiferentes. Quizá ni sea culpa suya ni del autor, sino una simple consecuencia de la humana limitación de todo lenguaje. Pero para otros muchos —especialmente entre las generaciones jóvenes— el libro es un servicio muy útil de anuncio cristiano desde el corazón de una situación humana. Con un lenguaje, con unas opciones, incluso si se quiere con una ideología, que ciertamente no todos los cristianos están obligados a compartir. Pero aquellos —y esto me parece hoy de radical importancia— pueden y deben ser también evangelizados. Oponerse a ello o quedar indiferente es renovar la posición del hijo fiel de la parábola evangélica. "¿Por qué el neo-marxismo?", preguntaba el padre Llanos. Sea cual sea el porqué, sin duda es un hecho. Lograr que en él resuene con fuerza el anuncio cristiano es ser fiel —creo— a la mejor tradición de la Iglesia.

Dios está en la base se subtitula "Aproximaciones a una teología de la base". Sin duda el libro se queda en aproximaciones y bastante desiguales (probablemente por el hecho de incluir trabajos que fueron preparados con independencia). A mi juicio, lo mejor son los tres primeros capítulos, mientras los restantes están más en la línea de "complementos". La lástima es que los primeros sean más cortos y los otros más extensos. Espero que González Ruiz vuelva a tratar más ampliamente los temas fundamentales de los tres primeros capítulos (Dios y el hombre, Cristo, la Iglesia).

Entre los puntos que me han parecido más valiosos quisiera destacar algunos. Por ejemplo, la crítica del ateísmo humanista (el hombre que pretende ser más que hombre). O la crítica del racionalismo de buena parte de la teología desmitologizadora y de la muerte de Dios (aunque una y otra tengan elementos muy válidos). El estudio difícil pero certero de la relación entre el Cristo histórico y el Cristo de la fe, que lleva a la afirmación renovada —pero pasada por la crítica— de que el anuncio cristiano empieza en Jesús de Nazaret, aunque también sea verdad que hoy Jesucristo se realiza (se encarna) en la fe de la comunidad. Y las páginas sobre la Iglesia no sólo "de los pobres", sino ella misma pobre, "que no pretenda tener las claves de los problemas políticos, sociales, culturales, económicos, ni siquiera éticos... La Iglesia es rica solamente de su mensaje de salvación".

Pienso también que este libro es útil para corregir una cierta imagen bastante divulgada de la posición teológica de González Ruiz. Ciertamente es un "teólogo comprometido", un cristiano", que cree que la base es el mayor espacio teofánico (lo cual es una afirmación) muy tradicionalmente cristiana, aunque muchas veces los cristianos la olvidemos y la neguemos). Pero su palabra es cristianamente crítica para unos y otros: tanto para el verticalismo, como para el horizontalismo ("Dios es más que el prójimo"). Si dice que el cristianismo no es una ideología de derechas, dice también que tampoco es una ideología de izquierdas. O cuando reinvindica la importancia de "lo que de una manera parcial e incompleta se llama la doctrina del pecado original" (sin la cual no se puede comprender adecuadamente qué significa la redención de Jesucristo). O en las claras palabras con que habla de la relación entre cristianismo e Iglesia (ante la tentación de un cristianismo sin Iglesia, o de reducirse a unas micro-iglesias). Todo lo cual tiene sin duda un valor mayor que el indicado al principio de este párrafo, ya que sobre todo es una palabra y un testimonio eficaz que ayuda a mantener una correcta tensión dialéctica en muchos de estos aspectos.

Finalmente, dos temas que me gustaría vez profundizados por González Ruiz. Por una parte, si Dios se revela como el absolutamente otro ¿no es verdad que simultáneamente se revela en y por el hombre, casi podríamos decir, como un Dios humano? Por otra, este mensaje de salvación que es la única riqueza de la Iglesia, además de su sentido social ¿qué significa, qué es para el hombre concreto?

JOAQUIN GOMIS



ENTREVISTA con Don José Lasa

AUTOR DEL LIBRO

«Una polémica en torno a la Ikastola"

•

D. José Lasa, sacerdote, fue profesor mío en el Seminario de San Sebastián. La asignatura de "Historia de la Filosofía" se hacía por demás agradable a pesar de la hora entera que duraba. Entonces empezamos a ver, por la forma en que nos la presentaba, lo que tenía de interesante y de bello el pensamiento de los grandes filósofos de la historia. Pero voy a dejarle hablar a él.

No he dudado un solo momento en aceptar la invitación que me ha sido hecha de una entrevista por la redacción de la prestigiosa revista "EIBAR", dirigida por el dinámico sacerdote, Pedro Celaya, a través de mi antiguo y recordado discípulo, Juan María Ferreras, para el número del corriente mes de Mayo. Es para mí un honor y puede ser, así lo deseo yo, para iluminar algunos aspectos de las Ikastolas, tan florecientes en esa villa armera, aspectos, que, por otra parte, han sido aludidos o tocados de manera expresa, aunque en estilo conciso y fugaz, en mi libro titulado "IKASTOLA ETA EUSKALERRIA. UNA POLEMICA EN TORNO A LA IKASTOLA".

Y puesto y dicho esto estoy preparado para ir derecho al toro, tomándolo por los cuernos.

—D. José, sin duda alguna, su libro ha sido una bocanada de aire puro para muchos de nosotros. ¿Por qué este libro? ¿Qué ha pretendido al escribirlo?

—He escrito este libro, no en nombre de las Ikastolas ni tampoco de la Federación que las agrupa aquí en Guipúzcoa, sino a título personal, comprometiendo en la tarea mi propia persona, como Delegado Diocesano de las mismas. Como bien saben los lectores de estas líneas, en estos dos o tres años, la polémica en torno a ciertos aspectos de las Ikastolas, ha sido viva y a veces apasionada en los semanarios vascos como "Zeruko Argia", "Anaitasuna" y hasta en algunas revistas. Ello creó una cierta confusión y alguna angustia, en casos, en el hombre de la calle. Al margen de la polémica y para aclarar ciertos extremos, había que salir al encuentro de estas inquietudes del pueblo, al menos informándole lealmente, con exacta precisión documental e histórica de primerísima mano, pues, por razón de cargo y de decisión, en no pocos puntos básicos de la vida de las Ikastolas de Guipúzcoa, estuvimos presentes desde el otoño de 1968, momento en que las Ikastolas, en general, entraron en los cauces de legalización y se acogieron a la tutela de la Iglesia Diocesana, en su inmensa mayoría.

—Entonces, en este su trabajo ¿cuáles considera los puntos más importantes?

—La pregunta está bien hecha. Siempre fue un signo de cultura en el lector saber distinguir lo esencial de lo accesorio en un libro. El libro entero gira en torno a una idea-eje, a saber, la idea y la realidad aceptada por toda la sociología europea del "derecho paterno" a la educación y al tipo específico de educación que haya de darse al niño. Dicho derecho de los padres como responsables "preferentes" del niño en materia de educación ha sido afirmado de forma y tajante y clara, por el último Concilio, sobre todo, en dos documentos, en la Declaración sobre la libertad religiosa y en la Declaración sobre la educación cristiana de la juventud. Y en el artículo 26 de la Declaración de los derechos humanos de la O.N.U. promulgada en el año 1948.

La enseñanza cristiana en la Ikastola (me refiero siempre a Guipúzcoa) es defendida, en mi libro, "in obliquo", de manera indirecta, es decir, porque el "derecho paterno" ha elegido este camino y no otro, por el momento. Por mi parte y aún hoy (así se afirma en el libro) defiendo que los padres tengan el derecho a dar otra enseñanza religiosa que no sea cristiana o no dar ninguna, bien entendido que, en tal caso, no se defiende lo que se enseña sino otra cosa muy distinta, a saber, el derecho que los padres tienen a educar a sus hijos según la forma de enseñanza que ellos eligen y deciden.

—Veo que recalca algún aspecto concreto... yo le preguntaría ¿Vd. como observador atento de la cuestión de las Ikastolas, dónde diría que está el mayor problema de las Ikastolas en el País Vasco?

—La pregunta se las trae, como vulgarmente se dice. A mi juicio tres graves problemas gravitan hoy sobre la vida de las Ikastolas y en todo el País Vasco. a) La falta de textos modernos suficientes en euskera que no sea dialectal y suficientemente inteligible desde las Ikastolas de Sestao o Algorta hasta las de Tafalla, en Navarra, o Donibane Lohizun, en el País vasco-francés.

Tarea esta de inaplazable urgencia a la que, sin más cometido, y bien financiada, debiera dedicarse una Comisión de expertos en la lengua vasca y en la Pedagogía escolar. b) El peligro que puede correr el carácter específico "euskaldun" de nuestras Ikastolas debido a la presión sutil que ejercen sobre las mismas grupos ideológicos extraescolares que, en nombre y en defensa aparentes de la cultura vasca, van a zapar y a minar el genio vasco. c) Mirando el futuro, y, teniendo en cuenta que a plazo de 2 ó 3 años, la enseñanza en la nueva Ley de Educación deberá ser gratuita, las Ikastolas se hallan en una encrucijada. O de acogerse a la gratuidad financiadas por el Estado, como el resto de la enseñanza privada, mediante las condiciones requeridas por la nueva ley o de no poder subsistir. A nuestro juicio, no queda otra opción ni otro camino, a no ser que las Ikastolas se agrupen por zonas y den el salto rápidamente a la Educación Básica.

—En el momento actual, ¿cree que estamos en un renacer de la conciencia del País Vasco en su cultura, en sus tradiciones?

—Sí. Hay un despertar de la conciencia y no en forma directa y vivida tan sólo, sino "reflejada" como se dice en los manuales de filosofía. Y al buen entendedor pocas palabras.

—¿Cuál señalaría Vd. como principal novedad?

—Es todo un cúmulo de señales o signos de renacimiento vasco

que habría que señalar. P. e., el acercamiento de los diversos dialectos que cada vez van siendo menos barrera de división y más al alcance aún para el lector vasco menos ilustrado: el nuevo estilo de canción corta con garra y aires de modernidad: el renacer del "euskera" en zonas donde hace cincuenta años había desaparecido.

Así en Lizarra (Estella) existe hoy una floreciente Ikastola con una matrícula progresivamente creciente gracias a la labor pedagógica que allí ejercen dos "andereños", guipuzcoana una, de Zumárraga, Mary Paz Iturbe; vizcaína la otra, de Durango, Ana Berriozabalgoitia.

Ellas llevan asimismo la "Gau-Ikastola" para un centenar de discípulos de ambos sexos, que van desde los cinco años en adelante y sin límite, en días alternos de la semana. Las fiestas de Santa Agueda difundieron en aquella capital del valle de los fresnos un olor vasco que, tiempo ha, se había extinguido. Labor de dos "andereños", su honor y su corona.

—En todo este proceso de trabajo por el País Vasco, han contado con el apoyo de las entidades locales, provinciales, bancarias?

–Sí, pero en forma muy escasa y exigua. Substancialmente, las Ikastolas, en su cada vez más pesada economía, vienen sostenidas por la aportación del pueblo trabajador y sencillo. En general, el capitalismo vasco tan pujante se ha mantenido indiferente a estas realidades tan entrañables de nuestro pueblo vasco. La Diputación apoya alguna Ikastola, pero su nombre me lo reservo, al no contar con el permiso de los interesados. Asimismo, algunos Ayuntamientos ofrecen alguna ayuda a las Ikastolas afincadas en su jurisdicción. Son varios. La Banca debe pensar en la era espacial por venir del País Vasco, al acumular sus capitales. Es de esperar que llegue para los niños de nuestras Ikastolas la época en que hagan su excursión del final del curso a la Luna o a algún otro planeta cercano a nosotros.

—¿Cree que todo este movimiento revitalizador de la cultura vasca es una corriente de romanticismo histórico...

–Yo creo otra cosa. El ser del "euskaldun" consiste primordialmente en su cultura específica, de la que el elemento primordial es la lengua", en expresión de Vinson. El vasco, el pueblo vasco, digo, vivirá en el concierto de los pueblos en tanto subsista su cultura y lengua. En otro caso su nombre quedará como un recuerdo en la historia.

—¿Cuál cree que es la solución para el problema religioso que está, hoy, planteado en las Ikastolas?

–En este punto, ante todo, soy un pluralista a machamartillo. Cada agrupación de padres de familia, si así piensan y lo desean, erijan una Ikastola, según sus creencias. Repito que tienen "derecho inviolable" a la libertad religiosa hasta civilmente sancionada. Pero que las Ikastolas erigidas por voto y decisión de los padres sean respetadas. Pero el problema resulta más complejo. Como quiera que el problema de la religión forma parte del hombre, por consiguiente del niño, la educación "no será integral y humana" si el elemento de religiosidad no es cultivado, de alguna forma y con las mejores técnicas, en la escuela. Que una "andereño" por razones de conciencia, que no tiene que revelar a nadie, no quiera o no se atreva a dar, en el caso, la enseñanza religioso-cristiana? Debe decirlo a los responsables de la Ikastola. Y por su parte de ella no deberá poner ningún obstáculo, EN LA FORMA QUE SEA, al procedimiento que los padres de familia búsquen para que los niños reciban la enseñanza en cuestión en la hora y forma y por personas que ellos señalen. Y, por supuesto, dentro de la Ikastola, si así lo desean y deciden. Por otra parte, bueno y hasta necesario será que los padres no se alarmen de que sus niños no reciban la enseñanza y educación cristiana ni según sus antiguos métodos, moldes, matices y otras cosas accidentales. Querer imponer su mentalidad como en bloque, a la fuerza, y hasta en su aspecto tan integrista, no sería deseable, antes un atropello contra la libertad del niño nacido bajo otros tiempos y un pecado contra la historia en la que ha nacido y crece el niño. En cuanto al problema de la iniciación religiosa del niño, si se me permite, apuntaría estas tres sugerencias: a) Como aconseja el gran pedagogo y pensador inglés A. N. Whitehead en su librito de oro Los fines de la educación: "Enseñar poco y bien". b) Enseñar más por contagio personal, testimonio y vivencia profunda del educador. El niño que vive todavía bajo el régimen de la imaginación, necesita para su imitación que las ideas las halle encarnadas en personas y tipos concretos. c) Y todo ello según se vaya presentando "desde abajo, desde la vida y situación del niño" y partiendo de un conocimiento profundo de la sicología del niño, tan rica y sugestiva, tan alejada de nosotros, como un paraíso perdido, sicología en la que juegan la fantasía y el simbolismo un papel de primer orden, como se sabe. Sin olvidar, que la familia constituye la primera liturgia y la primera iglesia del niño.

—Según esto, en la estructura existente hoy para las Ikastolas ¿quién tiene que ser responsable de las mismas?

–Según en qué cosas y aspectos. En lo que se refiere a técnicas y a los métodos mediante los cuales se vehiculan al niño los "valores" de la Ikastola, la última responsable debe ser la "andereño", que merece en este punto carta de confianza de parte de los padres. Pero, como quiera que los métodos escolares están supeditados y al servicio del progreso educacional del niño y a la incorporación de los valores que encarna y representa la Ikastola en el espíritu del niño, la marcha general de la Ikastola, en última instancia, queda bajo la supervisión y responsabilidad de los padres de familia.

Sin embargo, fuera deseable que del plano de los derechos de unos y de otros bien demarcados y reconocidos, unos y otros, en clima de confianza, dirigieran sus miradas todas de colaboración, en torno a la misma mesa de trabajo, al bien común de la Ikastola.

—Entonces, dentro de todo este marco, tan bien trazado, ¿cuáles son sus atribuciones y competencias...?

–Entiendo que la pregunta se refiere a mí, en cuanto Delegado Diocesano... Siendo la casi totalidad de las Ikastolas parroquiales (cuya atención ha sido confiada al mencionado cargo, nuevo en la Diócesis de San Sebastián), el responsable ante la ley, para trámites de legalización y otros aspectos, es el Párroco, en cuya demarcación se halla la Ikastola. Y, así, a su nombre figura siempre la Ikastola o Colegio Parroquial (bajo este segundo nombre siempre) en la lista ministerial.

Entonces, el Delegado Diocesano, actúa, digámoslo así, asumiendo a tales efectos, la totalidad de las Ikastolas parroquiales, coordinando las relaciones entre parroquia-obispado, iglesia diocesana-ministerio. En su nombre se hacen las Asambleas Generales y otras más particulares, pero muy numerosas, para evitar complicaciones y garantizar la libertad de movimientos a los elementos responsables de las Ikastolas, sean "andereños" o padres de familia. Asimismo, en multitud de localidades que no es cosa de mencionar por su nombre propio, mediante contratos privados, se han puesto a disposición de las Ikastolas, escasas en medios económicos, locales apropiados. Pero no es cuestión de hacer una apología del cargo. Otros y más tarde harán otras cosas, más cosas y mejores, sin duda.

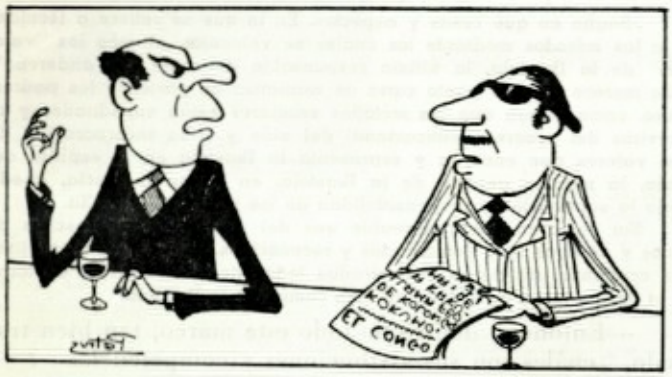
—¿Cómo ve el futuro de las Ikastolas y cuáles son sus posibilidades?

–El País Vasco es muy diverso. En Vizcaya, p. e., las Ikastolas han encontrado algunas dificultades. Pero tienen muchas legalizadas y gentes de mucho temple que trabajan en pro de esta noble causa. Navarra se acoge al patronazgo de la Diputación, a través del Instituto Príncipe de Viana, si bien sólo para la garantía y tutela de sus libertades, al menos principalmente, siendo por lo demás autofinanciadas las Ikastolas, en su propia autonomía. En el País vasco-francés, de otra forma y por otros métodos se trabaja. Sin tener una estadística a mano, yo calculo en unos 15.000 los niños asistentes a las Ikastolas. ¡Siembra fecunda pone el futuro de la cultura vasca!

—Hemos terminado. Mucho ha sido lo que nos ha dicho D. José... Pero es necesario recordar y decir que a pesar de haber leído su interesante libro, estas palabras y estas líneas ayudan a un mejor conocimiento de su pensamiento. Y los que tuvimos la suerte de "tenerlo en clase" a recordar lo mucho que nos enseñó de "filosofía de la vida".

JOFE.

humor eibarrés



Orrek afrikatarrok pentsatzen juek zibilizauta dagozela. Baiña, real madrixa ara juango balitzakek, amarren bat gol sartuko leutxukiek.

«MIXPILLAO»

1920 garren urtia eta Habana'ko frontoian Nikaxio Nabarrete, Zezilio Unzueta ta Ramón Gómez (Petit) pelotari eibartarrak. Anakabe ondarruatarra ondoezik xamar ebillelako jokua gitxitxuta eukan eta ipintzen zetsezen partiduak galdu baño ezitxuan eitxen. Orraitxiok eldu izan jakon bere txandia ta Petit lagun ebala, zorixonian irabasi be eiñ eban partidua. Intendentiak esan etsan:

--Muy bien, Anakabe, hoy has jugado como quien eres, te felicito. Has estado inspirado.

Dutxia artzen zeozela, ixillian, Anakabe'k Petit'i:

--Aitxik, Erramon...., ze dok "mixpillao"?

--"Mixpillao" esan dok? Batedon-batek bota deuk ala?

--Bota desten edo eztesten, iri ezteuk ardura. Esaidak zer dan "mixpillao"!

--Ba, benetan, Anakabe... Neri "mixpillao" esango balestakiek, ara... danba!, nik, betondokua.

Bixaramonian, goizeko amaikak aldian zurixa edatera juateko usarixua euken tokixan, an ziran pelotari, korredore eta abar, mordo bat. Euren artian Anakabe, arpegixa kolore barik eta amorruakin. Baita Petit be Anakabe zaintzen, astakerixaren bat eiñ ezeixan. Andik pixkatera or sartzen da intendentia, ta juan zan beragana Anakabe, eldu paparretik eta beixetatik sua zerixola, esaetsan:

-Aitxizu ia... "Mixpillao" será usté... Kakatsu ¡...Kakatsu! Petit albuan izan ezpazan, danba! be, or orrenbaten.

A. ITURRIOZ.

Erria

Zuk eta nik, arek eta onek, aiek eta guk osatzen dugu. Umeak eta zaharrak, gazteak eta sasoikoak, gizonezkoak eta emakumezkoak, iritzi batekoak eta bestekoak, alegia.

Erria lurkerak, kondairak, diru-bideak, etxeak, aginteak, edertiak, kulturak, izkuntzak eta abarrek egiten dute.

Erria aundi izateko ez da aski jendea erruz eukitzea. Erria erri izateko ez da nahiko ondasunak asko ugaritzea. Ez da nahiko jendeari patrikak eta gilborrak ondo betetzea.

Ez etxe apaiñek, ez jauregi dotoreek, ez bide ederrek, ez berebil azkarrek, ez irrati eta ez tebistek, beste gabe, osatzen dute Erria. Erri erosoa, erri aurreratua, erri aberatsa Erri arlote ta antzua gerta diteke.

Erria erri duzu, erri ori osatzen duten gizonak gizon diren neurrian.

Erritar bakoitza landu behar du. Bakoitzari bere iritziak eta jokabideak eukitzen lagundu behar dio. Bakoitzari bere buruaren jabe izaten erakutsi behar dio.

Erriak gizonak egiten ditu eta gizonek erria egiten dute.

Orregatik gizon bakoitzak lur batean finkatua, kondaira batean txertatua, diru aurrerapen eta etxe-bizitzaz ornitua, kultura eta izkuntza berean ezia, agintearen, elkarteen eta erakundeen jabe-kide izan behar du.

Baiña ortarako lan egin behar da gelditu gabe.

Geldirik dagoan ura usteldu egiten da. Geldirik dagoan burnia erdoiak jaten du. Geldirik dagoan erria il egiten da.

Dana bestek eman zai dagoana goseak iltzen da.

Andik eta emendik errekatxoak biltzen zaizkion ibaia da aundi, eder eta bizi. Iñondik ezer artzen ez duana legortu egiten da.

Bakoitza bere erara eta bere tokian errigintzan diarduan erria ere da aundi, eder eta bizi. Goitik eta behetik, ezkerretik eta eskubitik, gaiñetik eta azpitik datozkion ur guziak ditu beharrezko Erriak.

Ez diogu iñori biderik itxi behar. Bakoitzari bere bidean etortzen utzi behar diogu. Ibaian biltzen dire danak. Ibaian egiten dute bat. Ez bidean.

Ez gaitezen bidean gal, nork menderatu, nor aundiago izan, burruka txoroan. Bil gaitezen denok errigintzan.



EL MUSICAL

Una de las definiciones del cine es la de "arte del movimiento". Representar la imagen en movimiento fue una de las más viejas aspiraciones de la humanidad. Edison tiene una "Carmencita in spanish dance", con la que se adelantó a Lumiére en la concreta inclinación del cine hacia la danza, para servirla y para utilizarla. De tales aficiones y servidumbres podrían dar fe la mismísima Ana Paulova (películas de 1916 y 1924), y antes, las "Ziegfeld follies", de 1907, que anticiparía una predilección del musical por las "Broadway melodies", las "vampiresas" y demás "shows" o "films-revista" con que rivalizaron mucho tiempo las productoras de Hollywood.

En la historia del cine musical y de danza, algunas películas se citan porque en ellas bailaron Greta Garbo ("Mata-Hari", 1932) o Rita Hayworth ("Gilda", 1945) y porque en ellas aparecen por primera vez Gene Kelly ("For me and my Gal", 1942) o Cyd Charisse tiene su primer baile importante ("En una isla contigo", 1948).

Claro que mientras el cine fue mudo no pasó de ahí. Pero llegó 1927 y nació el género del cine musical: danza y música unidas para formar un espectáculo y para sentar las bases nada menos que de toda una estética. Se iban a acabar las sincronías caseras y a empezar los registros técnicos con lo que el cine musical andará por sí solo y encerrará una filosofía del movimiento unido a la danza y un medio de expresión superior a la palabra con la danza unida a la música. Ahí tenemos ya algo de lo que es el "musical". "En cada rincón del mundo hay un amor que no puede expresarse por palabras". Para eso está –como el silencio, como algún otro recurso– la música. Con el verbo, la música fue en el principio. El hombre bailó para expresar sus sentimientos más hondos de adoración, de alegría, de dolor. Las religiones acudieron a la música y a la danza para hablar con Dios.

El cine, como instrumento de expresión, era ritmo y música cuando aún no hablaba, y había pianos y violines al pie de la pantalla que fabricaban los complementos indispensables. Es que se gestaba ya un ¿género?, un estilo de cine que equivalía casi a un estilo de vida.



DEFINICION Y ALCANCE DEL MUSICAL

"Es aquel en el cual la realidad no puede expresarse plenamente sin el complemento de la música y de la danza". Es "la conjunción de la música, de la comedia, de la danza y de la pintura". Habría que añadir también algo sobre el sentido dinámico del espacio, la función de los decorados, la aplicación de un especial sistema de montaje, la expresividad de instrumentos técnico-mecánicos como la grúa, etc. El capítulo de las definiciones sigue abierto. Desde luego, es un cine distinto, estética y expresivamente superior. (Por supuesto que hablamos del buen musical: primer ejemplo "Cantando bajo la lluvia").

Mejor sabemos lo que "no" es: comedia con cantables, ópera cinematografiada, música yuxtapuesta al diálogo, zarzuela, revista escenificada. No prejuzgamos su calidad ni su eficacia; sólo decimos que no es el "musical" o que sólo lo sería excepcionalmente, aunque haya títulos que deban figurar en una antología a poco amplia que se haga. Películas hay que mejoran y acercan la ópera y el ballet. Las de libre creación cinematográfica comprenden en este punto títulos importantes como "La muerte del cisne", de Benoit-Levy; "Sinfonía para un hombre solo", de Louis Cuny, o "Invitación a la danza", de Gene Kelly.

En 1968 hubo en Madrid un festival cinematográfico de ópera y ballet: "Bolshoi ballet", "Don Juan", "El caballero de la rosa" En 1969 se representó en Hamburgo la ópera de Kars Johan Werke "El viaje" , con el enriquecimiento plástico de proyecciones cinematográficas y de diapositivas sobre el escenario.

MUSICAL AMERICANO: REDUNDANCIA

Decir musical americano es casi una redundancia, y suponemos que lo será por mucho tiempo: no es lo mismo adulterar el "western" que inventarse un nuevo musical o asimilarlo.

Como el "western", el musical responde a una necesidad vital expansiva del pueblo americano, pueblo joven, que había conjugado los "minstrel shows" con las danzas rituales de su tierra. Y tan nacional es uno como el otro: en el Festival de Cannes de 1957 se exhibió una versión del ballet de Georges Balanchine "Western symphonie", que los unifica. De ahí se parte, con la inevitable influencia europea, para transformar y crear.

El predominio norteamericano es tan rotundo que casi excluye, pese a la presencia de Lubitsch, de Duvivier o de Lester (Lester musical. Y otros menos claros. Hay ritmo externo y ritmo interno; musical aparente y musical latente. ¿Recuerdan "Charada" –1963– y "Arabesco" –1966–, ambas de Donen?). El musical tiene una frontera impalpable que no señala la preceptiva, pero que presiente la sensibilidad del espectador: una de las características más finas del musical es la incorporación del espectador al argumento y al ritmo de la película, aunque la danza y la música no acaparen la historia que se cuenta.

P. CEBOLLEDA en "YA"



En el pasado mes de Noviembre, y coincidiendo con las fiestas de San Andrés, cuya cruz de aspa, en la que fue martirizado, es el símbolo y escudo de nuestra Villa, se celebraron en nuestro Eibar una serie de conferencias en memoria del internacional pintor e hijo ilustre, por cuya tribuna disertaron personalidades tan prestigiosas como D. Jesús María de Arozamena, Cronista Oficial de San Sebastián y autor de una completa biografía del pintor eibarrés: Don Juan San Martín, Secretario y Académico de la Lengua Vasca; Don Antonio Díaz-Cañabate, uno de los más conocedores del mundo taurino, y Don Enrique Lafuente Ferrari, ex-director del Museo del Prado de Madrid, y a su vez autor de una muy documentada biografía de Ignacio Zuloaga.

Formaban parte de estos actos, un selecto concierto interpretado por la Orquesta Sinfónica de Bilbao, bajo la experta batuta de su director, Don Pedro Pirfano, y la colaboración del pianista Juan Padrosa y los cantantes solistas, María del Carmen Bustamante, soprano; Antonio Blancas, barítono y Enrique del Portal, tenor, con obras de autores contemporáneos y amigos del pintor Ignacio Zuloaga, como "El Retablo de Maese Pedro" y "Noches en los jardines de España" del llorado Manuel de Falla, y "Concierto en Sol Mayor" para piano y orquesta, y el famoso "Bolero", del francés Maurice Ravel.

No faltó una variada exposición de lienzos y dibujos del pintor, obras en su totalidad cedidas por entidades privadas y personalidades que por unos días las prestaron, para así facilitar a cuantos aman el Arte de la pintura, el que pudieran recrear sus sentidos con cuadros que no están en ningún Museo, lo que hacía doblemente interesante la preciosa exposición. Asimismo, se consiguió de la Dirección General de Correos y Telecomunicación, un matasellos especial para los días en que permaneció abierta la exposición.

EN EL POSTCENTENARIO DE Zuloaga

Si entonces se comunicó que, debido a la falta de material de tiempo para realizar las planchas correspondientes, no era posible el emitir una serie de sellos con motivos zuloaguescos, se le prometió a la comisión que se aceptaba la sugerencia, y que quedaba anotada en el cuaderno de trabajo del Iltmo. Sr. Director General, para llevarse a cabo esta emisión de sellos. Efectivamente, a partir del día 24 de Marzo pasado, la promesa efectuada verbalmente al vicepresidente de la Comisión organizadora, el inquieto Cleto Unzueta, se ha visto cumplida, ya que desde ese día, la Dirección de Correos, ha sacado a luz una serie de 8 sellos de correos, con los siguientes motivos y tasas: "Mi tío Daniel" de 0,50 ptas.; "Vista de Segovia", de 1 ptas.; "La Duquesa de Alba", de 2 ptas.; "Juan Belmonte", de 3 ptas.; "La Condesa de Noailles", de 4 ptas.; "Pablo Uranga", de 5 ptas.; "La Duquesa de Alba", de 1,50 ptas.; "Autorretrato", de 2 ptas.; "Juan Belmonte", de 4 ptas.; "La casa del Botero de Lerma", de 8 ptas.

Los ejemplares son de los llamados "de gran formato", a todo color, y en huecograbado, reproducidos en los mismos tonos en que están pintados. La serie completa, por un valor total de 25 ptas. los 8 sellos que la componen alcanzará una tirada de 8.000.000 cada uno.

Francamente no es mucho, a escala nacional, pero de eso a lo que indicaba un lamentable artículo del periódico vespertino bilbaino de que "en su Eibar natal, una exposición con mejor intención que acierto, y una conferencia de circunstancias" artículo que mereció una carta de aclaración por parte de la Comisión Organizadora, existe un gran abismo.

Clara expresión de que cuanto realizó el pueblo de Eibar, encauzado por el Iltmo. Ayuntamiento y la colaboración de un grupo de hombres respaldados por las Sociedades populares, fue algo muy positivo, es la carta que con gusto reproducimos, enviada a la Comisión, por Dña. María Dolores de Churruca, hija del recientemente fallecido Don Alfonso de Churruca, Marqués del Abra, cuyo retrato pintado por Zuloaga, pudimos todos contemplar. Dice así:

"Sr. D. J. Arambarri.— Secretario de la Comisión del Centenario de I. Zu»loaga, Ayuntamiento. EIBAR.

»Mi distinguido amigo: Recibí su atenta carta del 26 de enero de 1971, con »motivo del fallecimiento de mi padre Alfonso Churruca, q. e. p. d. junto con su »manifestación de agradecimiento por la cesión del retrato suyo a esa Exposición.

»Nada tienen que agradecerme, pues sinceramente entiendo ha sido un honor »para nosotros el que se nos pidiera el tal retrato, y por tanto una amabilidad y de»ferencia por parte de Vds., el haberlo hecho así; además he de decirles, que mi »difunto padre tenía una gran predilección por Eibar, ya que ésa Villa guipuzcoana »formaba parte de su distrito electoral, donde tenía muchos y buenos amigos.

»Y ahora me toca a mí, ya que por la muerte de mi padre, no he tenido ánimo »ni valor de hacerlo antes, el darles la enhorabuena a toda esa Comisión, por la or»ganización no sólo de la Exposición, sino de todos los actos del Centenario, confe»rencias muy logradas, Misa devota y magníficamente cantada, el concierto de la Sin»fónica de Bilbao, y hasta la habilidad y buen gusto de los escaparates de Galerías »Preciados con el mismo motivo, haciendo así, que llegase al alma del pueblo me»nos entendido en aspectos artísticos, lo que fue la figura de aquel Pintor, hijo de »ésa industriosa Villa Eibarresa.

MATEO GUILABERT.